Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01 УП.01

**РИТМИКА**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

в области хореографического искусства

Краснотурьинск 2016

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:педагогическим советомМБУДО «КДХорШ»«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  |  УТВЕРЖДАЮ:Директор МБУДО «КДХорШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Валеева О.А.«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.  |

Разработчик: Киселева Юлия Владимировна,

 преподаватель первой категории

 хореографических дисциплин

 МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент:

***Структура программы учебного предмета***

1. **Пояснительная записка**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально -технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

-Готовые требования по классам.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-**Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

**-**Критерии оценки.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Список музыкального материала (по выбору педагога).

1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец»

1. **Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБОУК ДОД «КДХорШ» (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести до семнадцати лет, составляет два года.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУК ДОД «КДХорШ» на реализацию предмета «Ритмика».**

Срок реализации предмета «Ритмика» 2 года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
| Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 97 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 1 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек)

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

1. **Цель и задачи учебного предмета «Ритмика».**

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личностями – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- приобщение к здоровому образу жизни;

- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;

- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

1. **Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;

- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный:

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методам.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

1. Практический.

 При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы те необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов с зеркалами, балетными станками, в каждом зале имеется музыкальный инструмент и аудиоаппаратура;

- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;

- наличие репетиционной и концертной одежды.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
	1. **Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 2 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение времени |
| Класс | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 64 | 33 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного рекомендациями Министерства культуры по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* 1. **Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

1. Тема «Музыкальный жанр»

Умение определять жанры музыкального произведения (танец, марш)

1. Тема «Характер музыкального произведения»

Умение слушать музыку, определять ее характер (веселая, грустная, торжественная и т.д.), отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкального произведения.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Различать разнообразные динамические оттенки в музыке (тихо, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков в музыке.

Различать регистры в музыке (высоко, низко). Умение менять движения в зависимости от регистра.

1. Тема «Синтаксис музыкальной речи»

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия : вступление, музыкальная фраза, предложение, период. Вступать после вступления, слышать начало и конец музыкальной фразы.

1. Тема «Прыжки»

Умение «зависнуть» в воздухе во время прыжка, натянуть стопы, начинать прыжки из plie и заканчивать в plie.Выполнять различные виды прыжков: трамплинные, «разножку», с поджатыми ногами, «уголок». Во втором полугодии – трамплинные прыжки в повороте (по усмотрению преподавателя).

1. Тема «Танцевальные движения» и «Танцевальные этюды»

- Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки и ноги; построение в колонки по одному, двое, трое четверо и т.д.; круг: расширение и сужение круга, построение в два, три круга. Свободное перемещение по классу с возвращением на свои места. Движение по кругу парами. Менять направления движения, рисунки, сохранение нужных интервалов.

- Различные шаги: легкие танцевальные шаги с носка из I или из III позиции, шаги с высоким подниманием бедра из IV позиции, шаги с подскоками. Шаги на полупальцах: с прямыми ногами, с высоким подниманием бедра, с отведением бедра назад, с попеременным подниманием прямых ног на 45 градусов. Шаги на пятках, шаги с перекатом. Легкий бег из IV позиции, Высокий бег из IV позиции.

- Повороты головы, наклоны и повороты корпуса, хлопки, приставные шаги и т. д.

- Движения по диагонали: подскоки, галоп, шаг польки. Соединение танцевальных движений в различные комбинации.

- Танцевальные этюды: полька, русская комбинация, игровой этюд на детскую тему (можно с использованием фонограммы), эстрадный или современный этюд.

1. Тема «Музыкальная форма и музыкальная фактура»

Умение определять двухчастную и трехчастную музыкальную форму. Изменять вид движения в соответствии со строением и фактурой музыкального произведения.

* 1. **Требования по годам обучения**

Срок обучения 2 года

*1-й год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| **№\№** | **Наименование тем** |
| ***I*** | ***Основы музыкальной грамоты*** |
| 1. | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие) |
| 2.  | Характер музыки: |
|  | - грустный, печальный и т.д. |
|  | -веселый, задорный и т.д. |
| 3. | Динамические оттенки: |
|  | -громко |
|  | -тихо |
| 4. | Музыкальный размер |
|  | 2/4 |
|  | 4/4 |
| 5. | Знакомство с длительностью звуков (ноты): |
|  | - целая |
|  | -половинная |
|  | -четвертная |
|  | -восьмая |
| 6. | Музыкальный темп: |
|  | - быстрый |
|  | - медленный |
|  | - умеренный |
| 7. | Понятие «сильная доля» |
| 8. | Понятие «музыкальная фраза» |
| ***II*** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** |
|  | Нумерация точек |
|  | - линия |
|  | - шеренга |
|  | - колонна |
| ***III*** | ***Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)*** |
| 1. | Ударные (ложки, барабаны и т.д.) |
| 2.  | Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) |
| ***IV*** | ***Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)*** |
|  | - упражнения с платком |
|  | -упражнения с лентой |
|  | - упражнения с игрушками |
|  | - упражнения с мячами |
| ***V*** | ***Танцевальные движения*** |
| 1. | Поклон |
|  | -простой |
|  | - поясной |
| 2. | Шаги: |
|  | -маршевый шаг |
|  | - шаг с пятки |
|  | - шаг сценический |
|  | - шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад |
|  | -на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед |
| 3. | Бег: |
|  | - сценический |
|  | - на полупальцах |
|  | - легкий шаг (ноги назад) |
|  | - на месте |
| 4. | Прыжки: |
|  | - на месте по VI позиции |
|  | - с продвижением вперед |
|  | -в повороте на ¼ |
| 5.  | Работа рук: |
|  | - понятие «правая» и «левая рука» |
|  | - положение рук на талии |
|  | - перед грудью |
|  | - положение рук в кулаки |
| 6. | Позиции ног: |
|  | - понятие «правая» и «левая» нога |
|  | - первая позиция свободная |
|  | -первая позиция параллельная |
|  | -вторая позиция параллельная |
| 7.  | Работа головы |
|  | - наклоны и повороты |
| 8. | Движения корпуса: |
|  | - наклоны вперед , назад и в сторону |
|  | - с сочетанием работы головы |
| 9. |  Музыкально-ритмические упражнения: |
|  | Притопы: |
|  | -простой |
|  | -двойной |
|  | - тройной |
|  | Хлопки: |
|  | - хлопки в ладоши (простые) |
|  | - хлопки в ритмическом рисунке |
|  | -хлопки в парах с партнером |
|  | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| ***VI*** | ***Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)*** |
|  | Рекомендуемые: |
|  | - «Музыкальная шкатулка» |
|  | -«Самолетики-вертолетики» |
|  | - «Кто я?» |
|  | Контрольные уроки |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

* Определять жанр музыкального произведения (марш, вальс);
* Определять характер музыки (веселая, грустная);
* Различать разнообразие динамических оттенков в музыке (тихо, громко);
* Определять музыкальный размер 2/4, 3/4;
* Определять синтаксическое строение музыкального произведения: вступление, начало и конец музыкальной фразы;
* Определять «сильную» и «слабую» доли;
* Ориентироваться в пространстве: линия, шеренга, колонна, диагональ;
* Выполнять упражнения с предметами – платок, мяч и т.д. (по выбору преподавателя);
* Выполнять танцевальные упражнения: поклон, шаг маршевый, шаги на полупальцах, бег, подскоки, прыжки, работа рук (понятие правой и левой руки);
* Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

**Примерные требования к контрольным урокам:**

В конце первого и второго полугодия проводится контрольный урок, во время которого учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

*2-й год обучения*

|  |  |
| --- | --- |
| **№/№** | **Наименование темы** |
| ***I*** |  ***Основы музыкальной грамоты*** |
| 1 | Характер музыки: |
|  | - торжественный, величественный и т.д. |
|  | -игривый, шутливый и т.д. |
|  | -задумчивый, сдержанный и т.д. |
| 2. | Музыкальный размер: |
|  | ¾ |
|  | 6/8 |
| 3. | Жанры в музыке: |
|  | -песня |
|  | - танец |
|  | -марш |
| 4. | Знакомство с куплетной формой |
| 5. | Музыкальный лад: |
|  | -мажор |
|  | - минор |
| 6. | Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая) |
| 7. | Музыкальные штрихи: |
|  | -легато |
|  | -стаккато |
| ***II*** | ***Упражнения на ориентирование в пространстве*** |
|  | - диагональ |
|  | -круг |
|  | -два круга |
|  | -«улитка» |
|  | - «змейка» |
| ***III*** | ***Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)*** |
|  | - мяч |
|  | - шляпа |
|  | -мягкая игрушка |
|  | -цветок |
|  | другое |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2 года обучения:**

*Учащиеся должны иметь следующие знания , умения и навыки:*

* Термины: громко – тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
* Знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
* Знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* Уметь танцевать в ансамбле;
* Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

*Примерные требования к контрольным урокам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1.Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3.Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* Знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных в движениях;
* Представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* Навыки длительного воспроизведения ритмических движений;
* Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам первого года обучения проводится промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам второго года обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета, с выставлением отметки.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации после 1 года обучения проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки выступления** |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой музыкально-ритмических упражнений; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
* Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
	1. **Музыкально-ритмические игры.**

**Примерные упражнения**

«Грибочки».

Задание – выделение сильных и слабых долей, выделение восьмых и четвертей.

Музыкальный размер 2/ 4.

Исходное положение: дети сидят в четырех колонках. Руки на воображаемых шляпках. Головы опущены.

1-я фраза. Дети встают по - очереди на заранее заданные педагогом такты. На последний такт фразы встает весь класс.

2-я фраза. 1-я колонка топают на четверти; 2-я колонка исполняет наклон вперед на сильную долю, поднимается на слабую; 3-я колонка поворачиваются вокруг себя, топая восьмые длительности. ( в точки 3,5,7,1, класса по 4 раза); 4-я колонка хлопают слабые доли.

3-я и 4-я фразы. Учащиеся выполняют до- за – до 2 раза, топая на восьмые длительности.

5-я фраза. 1-я и 4-я колонки хлопают четверти, в это время 2-я и 3-я колонки меняются местами, топая восьмые длительности.

6-я фраза. 1-я и 4-я колонки обходят 2-ю и 3-ю колонки соответственно, топая при этом восьмые длительности. 3-я и 2-я колонки в это время хлопают четверти.

7-я фраза. Учащиеся выполняют полуприседания вправо и влево на слабые доли.

8-я фраза. Каждая колонка садится в исходное положение по – очереди на заданную педагогом сильную долю.

«Лошадки»

Задание – выполнение ритмического рисунка мелодии танцевальными движениями.

Музыкальный размер 2/ 4.

Исходное положение, Дети по парам в двух группах: в т. 4 и в т. 6 класса.

1-я фраза. 1-е выполняют бег с высоким коленом по диагонали, выполняя при этом ритмический рисунок.

2-я фраза. 2-е выполняют то же самое.

3-я фраза. 1-е топают ритмический рисунок.

4-я фраза. 2-е топают ритмический рисунок.

5-я фраза. 1-е бегут с высоким коленом на две колонки, выполняя при этом ритмический рисунок.

6-я фраза. 2-е то же самое.

7-я фраза . Все вместе топают ритмический рисунок на месте.

8-я фраза. 1-й и 2-й такт – бегут с высоким коленом по точкам класса, выполняя ритмический рисунок. 3-й и 4-й такты хлопают ритмический рисунок.

«Птички».

Задание – выполнение ритмического рисунка танцевальными движениями; выделение сильных и слабых долей, затакта; выделение длительностей.

Музыкальный размер 2/ 4.

Исходное положение: учащиеся делятся на три группы :

I – Орлы

II – Чайки.

III - Воробьи.

Сидят на коленях в трех кружках, голова опущена.

Вступление – спят.

1 –й период «просыпаются»:

1 -4 такты – I – е на половинные длительности.

5-8 такты – II – е на четверти.

9-12 такты – III – е на восьмые.

13-16 такты – все вместе «машут крыльями», но I – е на половинные, II – е на четверти, III – е на восьмые.

2 –й период – «клюют зернышки»:

1-4 такты – I –е на затакт

5-8 такты II –е на сильные доли

9-12 такты – III – е на слабые доли

13-16 такты – все вместе продолжают на свои доли.

3-й период встают на ноги по одной или по двое( в зависимости от того, сколько человек в кружочке), одновременно хлопая в ладоши.

1-4 такты – III –е на затакт с хлопком

5-8 такты – I –е на сильную долю

9-12 такты – II – е на слабую долю

13-16 такты – На полупальцах выходят в общий круг, но I – е идут по восьмым, II – е идут по половинным, III – е идут по четвертям.

4-й период:

1-2 такты – все вместе идут на полупальцах в общий маленький круг по восьмым

3-4 такты – все вместе «клюют зернышки» по четвертям.

5-6 такты – все вместе на полупальцах выходят в большой общий круг по восьмым.

7-8 такты – «клюют зернышки» по четвертям.

9-12 такты - через одного – 1-е чирикают на затакт, прыгают на сильную долю, 2- е прыгают на затакт, чирикают на сильную долю.

13-16 такты – 2 –е чирикают на затакт, прыгают на сильную долю; 1 –е прыгают на затакт, чирикают на сильную долю.

«Цыплята»

Задание – выделение четвертей и восьмых.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: учащиеся делятся на три группы и строятся в линии по пери метру класса у трех стен.

Делятся через одного.

1- е предложение.

1-2 такты – 1- е поднимают «крылышки» на четверти, 2-е идут в круг на четверти.

3-4 такты – 2 –е поднимают «крылышки» на четверти, 2 – е идут в круг на четверти. Образуют 2 круга (один внутри другого).

5-6 такты. 1 – е идут по кругу по линии танца на восьмые. 2 – е против линии танца на восьмые.

7-8 такты – 1-е идут против линии танца по восьмым, 2 – е по линии танца по восьмым.

2 –е предложение.

1-2 такты – 1 –е поднимают «крылышки» на четверти; 2 – е идут в общий круг на четверти.

3-4 такты – все вместе на полупальцах по восьмым поворачиваются спиной в круг

5-8 такты - идут на свои места в линии по четвертям и восьмым по заданию преподавателя.

«Мухоморы»

Задание – выполнение ритмического рисунка танцевальными движениями; выделение тактов, сильных и слабых долей; выделение длительностей.

Музыкальный размер 2/4 .

Исходное положение: учащиеся сидят в grand plie по парам в произвольных точках класса.

1 –я фраза.

1 – 4 такты – Поднимаются по - очереди на начало каждого такта по заданию преподавателя.

2 –я фраза.

1 -2 такты – на четверти ставят ногу на каблук

3-й такт – топают на восьмые

4-й такт – наклон корпуса вперед на половинную.

3-я фраза.

1 – 2 такты – 1-е шаг в сторону на сильные доли, 2-е шаг в сторону на слабые доли (шагают друг от друга)

3-4 такты – расходятся в три круга на восьмые.

3 –я фраза.

1-2 такты – 1-е топают четверти, 2-е хлопают восьмые, 3-е наклоняют корпус вперед на половинные.

3-4 такты. 1-е хлопают восьмые, 2-е наклоняют корпус вперед на половинные, 3-е топают четверти.

4 – я фраза.

1 – такты – все вместе хлопают ритмический рисунок мелодии.

«Куклы»

Задание – выделение сильных и слабых долей, выделение длительностей

Музыкальный размер2/4.

Исходное положение: Учащиеся стоят в четырех колонках, ноги во II позиции руки опущены и сильно вытянуты.

1-е предложение.

 1-4 такты – plie на четверти.

5-8 такты – на восьмые сгибают поочередно руки в локтях.

2-е предложение.

1-4 такты – повороты головы на сильную долю.

5-8 такты – наклоны корпуса вперед на слабые доли.

3-е предложение.

1-4 такты – на четверти поворачиваются в пары лицом друг к другу.

5-6 такты – хлопают по коленям на восьмые.

7-8 такты – на сильные доли наклоняют голову вперед.

4-е предложение.

1-4 такты – на четверти меняются местами.

5-6 такты – хлопают по коленям на восьмые.

7-8 такты – на половинные наклоны друг к другу.

«Снежинки»

Задание – выделение длительностей и сильных и слабых долей.

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: учащиеся делятся на четыре группы, начинают идти по диагоналям из четырех точек класса(2, 4. 6, 8).

1-й период.

1-4 такты – 1-е на полупальцах по диагонали идут в центр класса на восьмые. До конца периода идут по своему кружочку по четвертям.

5-8 такты – 2-е то же самое по своей диагонали и по своему кружку.

9-12 такты – 3-е то же самое

13-14 такты 4-е выходят по диагонали в центр на полупальцах.

15-16 такты - все выстраиваются в общий круг.

2-й период.

Рассчитываются в круге на 1-х и 2-х.

1-4 такты – 1-е идут в маленький круг на слабые доли, 2-е хлопают сильные доли.

5–8 такты – меняются заданием.

9-12 такты - садятся в plie на сильные доли все вместе.

13-16 такты – расходятся на колонки по восьмым.

3-й период.

1-8 такты – на восьмые длительности делают шаги вперед, одновременно хлопая сильную долю.

9-16 такты - шагают назад на слабые доли, одновременно хлопая восьмые длительности.

«Гномы»

Задание – выполнение дирижерской схемы; Выполнение ритмического рисунка танцевальными движениями; выделение сильных и слабых долей; выделение длительностей.

Музыкальный размер 2/4. Рекомендованный музыкальный материал – Э. Григ «Пер Гюнт» , « В пещере Горного короля».

Исходное положение – учащиеся делятся на две группы. 1-я группа стоит в кружочке во 2-й точке класса, 2-я группа в 6 точке класса.

1-я фраза.

1-я группа:

1-4 такты – ноги поочередно на каблук на четверти.

5-6 такты - 8 притопов на восьмые.

7-8 такты – наклон корпуса вперед на половинную.

2-я фраза –

1-е повторяют то же самое.

В это время солист от вторых начинает движение:

1-4 такты – солист делает 4 шага по диагонали в центр класса на сильные доли

5-6 такты – на половинные наклон корпуса в сторону 1-х .

7 такт – на четверти пожимает плечами.

8 такт – на половинную машет рукой (зовет 2-х к себе).

3-я фраза.

1-е: 1-4 такты – идут по своему кругу на четверти.

 5-8 такты – расходятся в колонку на четверти.

2-е: 1-4 такты – 2 шага на сильную долю, 4 шага по четвертям

 5-8 такты – 2 шага на сильную долю, 4 шага на четверти, выстраиваясь в колонку лицом к первым.

3-я фраза.

1-4 такт – 1-е дирижируют.

5-8 такт – 2-е дирижируют

4-я фраза.

1-4 такт – 1-е хлопают ритмический рисунок.

5-8 такт – 2-е хлопают ритмический рисунок .

5-я фраза.

1-4 такты – идут друг к другу на сильные доли.

5-й такт – раскрывают руки в стороны на сильную долю.

6-й такт – обнимают друг друга на сильную долю.

7-й такт – обнявшись, кружатся вокруг себя н6а восьмые.

8-й такт – на последнюю долю закончить в финальной позе: одна рука на поясе, второй обнимают друг друга за плечи, противоположные ноги на каблуке.

«Осенние листья»

Задание – выполнение дирижерской схемы; выделение слабых и сильных долей; выделение длительностей; выполнение ритмического рисунка танцевальными движениями.

Музыкальный размер ¾.

Исходное положение: Дети делятся на четыре группы, строятся в линии в четные точки класса.

1-я фраза.

1-2 такты – стоящие в диагоналях первые дирижируют

3-4 такты – идут вперед на четверти.

2-я фраза

1-2 такт 2-е дирижируют.

3 такт – идут вперед по четвертям

4 такт – хлопают сильные доли.

2 –е: 1-4 такты - хлопают сильные доли.

3-я фраза.

1-4 такты – 1-е идут по кругу по восьмым; 2-е хлопают четверти.

4-я фраза.

 1-4 такты – 1-е хлопают четверти; 2-е идут по кругу по восьмым.

5-я фраза.

Поворачиваются друг к другу лицом.

1-4 такты – все вместе дирижируют.

6-я фраза.

1-4 такты – 1-е хлопают сильные доли; 2-е хлопают слабые доли.

7-я фраза.

1-4 такты – 1-е хлопают слабые доли; 2-е хлопают сильные доли.

8-я фраза.

1-й такт – идут друг к другу на четверти.

2-й такт – поворачиваются вокруг себя на полупальцах по восьмым.

3-4 такты – хлопают ритмический рисунок.

«Мазурка»

Задание – выполнение дирижерской схемы; выделение длительностей и пунктирного ритма.

Музыкальный размер 3/4 . Рекомендованный музыкальный материал: Монюшкою Мазурка из оперы «Галька».

Упражнение рекомендовано для второго года обучения.

Исходное положение: Дети стоят в двух концентрических кругах.1-е большой круг, 2-е – маленький круг – стоят лицом к 1-м.

1-й период.

2-е:

1-6 такты – дирижируют.

7-8 такты – идут шагом с носка на четверти на места первых и одновременно дирижируют.

1-е:

1-3 такты – хлопают ритмический рисунок

4-й такт – идут шагом с носка по четвертям по кругу.

5-й такт – топают четверти

6-й такт – идут шагом с носка на четверти в круг

7-й такт - топают четверти

8-й такт – идут шагом с носка на четверти в круг.

2-й период.

1-е и вторые меняются заданием на 6 тактов.

7-й такт – выделяют ритмический рисунок, хлопая четверть и топая восьмые.

8-й такт хлопают ритмический рисунок.

3-й период.

1-й такт – лицом друг к другу топают восьмые и хлопают четверти, выделяя ритмический рисунок.

2-й такт – шагом с носка на четверти выстраиваются спинами.

3-й такт – хлопками выделяют ритмический рисунок

4-й такт – на четверти два шага каждый в свою сторону. На паузу – руки на пояс.

«Королевские собачки»

Задание – выполнение дирижерской схемы; выделение слабых и сильных долей; выделение длительностей; выделение ритмического рисунка танцевальными движениями.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: дети стоят в четырех колонках близко друг к другу и задней стены класса.

1-я фраза.

1-4 такты – каждая линия, вступая через один такт, шагают вперед на четверти, при этом немного расходясь друг от друга.

2-я фраза.

1-4 такты – выставляют правую ногу вперед и назад:

 1-я и 4-я колонки на половинные длительности;

 2-я колонка – на четверти;

 3-я колонка – на восьмые.

3-я фраза.

1-2 такты – поворот направо, шагая на восьмые длительности.

3-4 такты – поворот налево, шагая на восьмые длительности. Выполняют все вместе.

4-я фраза.

1-4 такты – 1-е и 3-е делаю шаги на сильные доли ко 2-м и 4-м. 2-е и 4-е делают шаги к 1-м и 2-м на слабые доли.

5-я фраза

1-4 такт – дирижируют 1-е и 3-е.

6-я фраза

1-4 такты – дирижируют 2-е и 4-е.

7-я фраза.

 1-4 такты – все вместе отходят на четверти назад.

8-я фраза.

1-4 такты – хлопают ритмический рисунок.

«Треугольник»

Задание – выполнение дирижерской схемы; выделение сильных и слабых долей; выделение длительностей и затакта; выполнение ритмического рисунка танцевальными движениями.

Музыкальный размер ¾.

Исходное положение – дети стоят в центре класса в рисунке «треугольник». Левая диагональ – 1-е, правая диагональ – 2-е, линия посередине – 3-е.

1-й период.

1-4 такты – все вместе дирижируют.

5-8 такты – 1-е хлопают восьмые до конца периода(остальные продолжают дирижировать)

9-12 такты – 2-е хлопают четверти до конца периода (третьи в это время продолжают дирижировать)

13-16 такты – 3-е хлопают затакт.

3-е предложение.

1-2 такты – расходятся в круг на восьмые.

3-4 такты – выстраиваются в пары на восьмые.

5-6 такты - 1-е обходят вторых на четверти.

7-8 такты – 2-е обходят первых на четверти.

4-е предложение.

1-8 такты - идут по кругу. 1-е на сильную долю шагают, слабые доли хлопают; 2-е сильную долю хлопают на слабые шагают.

3-й период.

1-16 такты – все вместе хлопают ритмический рисунок.

«Гавот»

Задание – выполнение дирижерской схемы; выделение длительностей; выполнение ритмического рисунка мелодии и аккомпанемента.

Музыкальный размер 4/4. Рекомендуемый музыкальный материал Корелли «Гавот».

Исходное положение – дети стоят по кругу, заранее распределившись на 1-х и 2-х.

1-й такт – 2-е дирижируют, 1-е на четверти идут в круг.

2-й такт – все вместе хлопают восьмые

3- 4 такты – 1-е идут по четвертям, одновременно дирижируя, 2-е идут по восьмым, одновременно дирижируя.

5-й такт – меняются местами на четверти.

6-й такт – хлопают восьмые все вместе.

7-й такт – 1-е поворачиваются вокруг себя на полупальцах по восьмым, 2-е дирижируют.

8-й такт – первые хлопают ритмический рисунок мелодии, 2-е хлопают ритмический рисунок аккомпанемента.

Упражнение на двухголосье.

Задание – выполнение ритмического рисунка полифонической фактуры.

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение – дети стоят в двух колонках: 1-я колонка – 1-й голос, 2-я колонка – 2-й голос.

1-й голос.

1-й такт – восьмые хлопают, четверть шагают.

2-й такт – восьмые хлопают, четверти шагают.

3-й такт – хлопают восьмые

4-й такт – на четверть шаг в сторону, восьмые хлопают, половинную хлопают над головой.

2-й голос.

1-й такт – на четверти шагают, восьмые хлопают.

2-й такт – четверти – шагают, восьмые хлопают, четверть – шаг.

3-4 такты – на четверти шагают вокруг себя на половинную хлопают над головой.

Повторяют все еще 4 такта.

На последнюю четверть 1-е делают шаг в точку 1.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Бекина С. И. и др. Музыка идвижение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз. Руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1984.
2. Почтарева Е. Ю. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды. Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 классов. – Екатеринбург, 1999.
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., «Советский композитор», 1989.
4. Шушкина З. К. Ритмика. – М.: «Музыка»,1986.
5. Яновская В. Е. Ритмика. – М.: «Музыка», 1979.